



Amélie Brisson- Darveau

Ombres à porter

**13 février au 06 mars
2010**

Vernissage :
samedi le 13 février à 14h.

La relation entre soi, l'individu et l'environnement social est au centre du travail d'Amélie Brisson-Darveau. Utilisant le tissu et les fibres comme matériaux et métaphore, elle explore à travers des actions performatives, les relations humaines dans le temps et dans l'espace.

Dans *Ombres à porter*, elle trace l'ombre de ses amis pour en faire des patrons de vêtements qu'elle confectionne par la suite. De ces formes fluides, abstraites, elle crée des vêtements fantaisistes, improbables, inutilisables, dont la matérialité riche renvoie au réel, mais dont l'usage ne peut subvenir que dans un espace imaginaire : le public qui se tient devant ces pièces aperçoit son ombre projetée, flottante et il peut ainsi essayer les vêtements. « Je conçois l'ombre comme une forme toujours en mouvement se rapprochant de la chorégraphie. Parfois je me plais à l'imaginer comme une petite scène portative (me suivant comme un petit nuage) qui crée les images en mouvement sous forme de danse. »

Le rapport au corps est essentiel dans le travail d'Amélie, puisque ses actions ficellent les éléments de l'installation. Elle privilégie une méthodologie excessive de déconstruction et de reconstruction pour transformer, créer et initier une recherche de mouvement. Par des composantes liées à la cartographie, aux réseaux et à l'architecture, ses installations mènent souvent à des actions performatives : « J'utilise mon corps (accompagné par d'autres corps et matériaux) pour traverser mes constructions. »

L'artiste tient à remercier Ingrid Bachmann, le centre d'artistes Diagonale, Christoph Brunner, Vadim Kravtchenko, Héloïse Audy, Andrée Brisson, Jean-Marc Darveau, Pavitra Wickramasinge, Gentiane Barbin, Alexis Lepage, Angela Silver, Éric Bordeleau, Guillaume Brisson-Darveau, Émilie Leboeuf, Léa Berger, Sarah Barr, FQRSC.

Née au Québec en 1976, Amélie vit et travaille à Montréal. Elle termine actuellement sa maîtrise à l'Université de Concordia au département de Fiber Art. Elle a auparavant obtenu son Baccalauréat en Art Médiaque et Visuel à l'UQAM, et a aussi reçu un second Baccalauréat en Travail Social de l'Université de Montréal. Son travail a été montré lors de nombreuses expositions et événements, incluant le centre d'art Engramme présenté en Suisse, Truck Contemporary Art à Calgary, La Biennale Internationale du Lin de Portneuf (Qc), Gladstone Hôtel à Toronto, la maison de la Culture de Côte-des-Neiges, Diagonale et Dare-Dare à Montréal. Elle est aussi récipiendaire d'une bourse du FQRSC et du Conseil des Arts du Canada. Sa pratique artistique varie de la vidéo à l'installation, en passant par la performance. Sa recherche particulière en relation avec les fibres questionne l'identité, l'environnement social, l'occupation de l'espace et le mouvement.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Fonds de recherche
sur la société
et la culture

Québec

HOTELLO
Logiciel de gestion hôtelière



DIAGONALE

Centre des arts et des fibres du Québec

5455 avenue de Gaspé espace 203 Montréal (QC) Canada H2T 3B3
t 514 524 6645 / 1 800 524 6645

info@artdiagonale.org / www.artdiagonale.org

Heures d'ouverture:
mercredi au samedi
12h à 17h