

INAUGURATION DIAGONALE + FOUNTAINWARD ALISHA PIERCY



SOIRÉE D'OUVERTURE ET VERNISSAGE JEUDI 3 AVRIL, 17H
EXPOSITION DU 3 AVRIL AU 10 MAI 2014



Alisha Piercy, *Fountainward*, 8' x 10', encre sur mylar dépoli, 2012

Après plusieurs mois de travaux, Diagonale investit enfin sa nouvelle galerie. Située dans le Mile End, au cœur d'un nouveau pôle de diffusion entièrement dédié aux arts visuels, le centre fait peau neuve et rejoint cinq autres organismes pour créer un centre névralgique de la création artistique. Une belle occasion pour la nouvelle équipe d'actualiser le mandat du centre et réaffirmer son ancrage dans l'art contemporain. Présenté il y a quelques jours, le nouveau logo annonce également les prémices de ces changements se retrouvant jusque dans son identité visuelle. **Venez prendre un verre avec nous pour l'occasion et rencontrer la nouvelle équipe!**

Pour la première exposition présentée dans son tout nouvel espace, Diagonale a choisi de montrer le travail de l'artiste montréalaise Alisha Piercy. Revisitant le mythe de la fontaine, l'artiste propose *Fountainward*, une exposition où ce lieu, emprunt de magie et propice à des rencontres amoureuses fébriles, s'appréhende au travers d'une série de dessins et sculptures. Des portraits de la fontaine de Tivoli, déclinés en une pluralité de points de vue où seul manque une représentation de son verso, participant ainsi au questionnement de ce qu'il se passe au-delà. En écho à ces œuvres, des sculptures sont déployées dans l'espace central de la galerie. Des êtres étranges et difficilement identifiables, semblant léviter tels des créatures fantomatiques. Bercée de cartes postales anciennes, de films et de rêves, l'artiste protéiforme vient nourrir son langage visuel singulier de cette multitude de sources. À la fois artiste et auteure, poète et restauratrice de tableaux, celle-ci emprunte aux savoirs-faire de la peinture chinoise, des tapisseries anciennes et des mangas japonais. On y retrouve un univers onirique où se côtoient formes animales et fontaines habitées d'explosions et fumée. Le visiteur troublé par le mystère de ce que ces effets viennent dissimuler. Dans la genèse du travail d'Alisha Piercy vit le jeu du caché et du montré, et dans ce que ces espaces mystérieux, semblant tout droit sortie d'une hybridation née d'un conte pour enfant couplé à un texte baudelairien, se plaisent à subtiliser à notre regard.

Alisha Piercy

Vit et travaille à Montréal.

Expositions personnelles (sélection):

2014: *Soft Apocalypse*,
AXENE07, Gatineau
2010: *You have hair like flags*,
FOFA gallery, Montréal
2008: *Antechamber*, Union
Gallery, Kingston

Expositions collectives (sélection):

2011: *Vente de garage 4*, Musée
d'art contemporain/ArtTV,
Montréal
2010: *La cité performative*,
Galerie Optica, Montréal
2009: *Strata*, Galerie Art Mûr,
Montréal

Informations pratiques

Mardi-samedi de 12h à 17h
Entrée libre

5455 de Gaspé, rdc/espace 110
Montréal (Qc) H2T 3B3 Canada

<http://www.artdiagonale.org>

Informations presse

Chloé Grondeau: 514 524 6645
coordination@artdiagonale.org

OPENING DIAGONALE + FOUNTAINWARD ALISHA PIERCY



**OPENING ON APRIL 3RD AT 5 P.M.
EXHIBITION FROM APRIL 3RD TO MAY, 10 2014**



Alisha Piercy, *Fountainward*, 8' x 10', ink on frosted mylar, 2012

After several months of construction, Diagonale finally moves home. Located in Mile End, at the heart of a new dissemination hub dedicated to the visual arts, our newly renovated centre joins five other artist-run organizations to create an exciting nerve centre of artistic creation. A great opportunity for the new team to update its mandate and reaffirm its anchoring in contemporary art. Unveiled a few days ago, the new logo is the start of many changes that resonate all the way through to its visual identity.

Come raise a glass with us to celebrate this occasion and meet Diagonale's new team!

For its inaugural exhibition in its brand new space, Diagonale has selected the work of Montreal artist Alisha Piercy. Revisiting the myth of the fountain, the artist presents *Fountainward*, an exhibition where this magical site, rife with the potential for febrile romantic encounters, is depicted through a series of drawings and sculptures. Images of the Tivoli fountain, multiplied in a plurality of viewpoints - but no rear views - provoke a reflection on what lies just beyond the visible. Echoing these works, sculptures occupy the central space of the gallery as strange, unidentifiable beings, seemingly levitating like ghostly creatures. Inspired by vintage postcards, films and dreams, this protean artist feeds her singular visual language from these varied sources. As an artist, author, poet and art restorer, she borrows from Chinese painting, ancient tapestries and Japanese manga. Hers is a dreamlike universe where animal forms and fountains collide with explosions and smoke, troubling the viewer with the mystery these effects conceal. Within the genesis of Alisha Piercy's work is a game of concealing and revealing, in which these mysterious spaces, straight out of a hybridization of children's tales and Baudelairian text, seek to trick our gaze.

Alisha Piercy

Born and live at Montreal.

Solo exhibition (selection):

2014: *Soft Apocalypse*, AXENEO7, Gatineau
2010: *You have hair like flags*, FOFA gallery, Montréal
2008: *Antechamber*, Union Gallery, Kingston

Group exhibition (selection):

2011: *Vente de garage 4*, Musée d'art contemporain/ArtTV, Montréal
2010: *La cité performative*, Galerie Optica, Montréal
2009: *Strata*, Galerie Art Mûr, Montréal

Gallery contacts and hours

Thursday-Saturday

12 p.m. - 5 p.m.

Free admission

5455 de Gaspé, ground floor/
space 110 - Montréal (Qc) H2T
3B3 Canada

<http://www.artdiagonale.org>

Press informations

Chloé Grondeau: 514 524 6645
coordination@artdiagonale.org