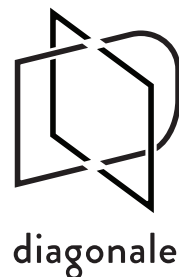


CHARA VALÉRIE KOLAKIS + LANCEMENT ESSE 83 - Religions



**VERNISSAGE ET LANCEMENT ESSE 83 JEUDI 15 JANVIER, 19H
EXPOSITION DU 16 JANVIER AU 21 FÉVRIER 2015**



Valérie Kolakis, Chara, 2014

Chara - Valérie Kolakis

“Mon oeuvre est une exploration de l’architecture en lien avec les questions de migration, de déplacement et de changement. Mes thèmes sous-jacents sont la soustraction, le vide et le faux référent dans le paysage urbain. Plus particulièrement, ma démarche s’inscrit dans le cadre d’une investigation conceptuelle sur la manière dont l’identité se construit, puis est contrainte par la société et ses espaces physiques. Chara vient du mot grec qui signifie « joie » et du nom d’un projet immobilier des années 1950 à Athènes, en Grèce. L’Athènes moderne s’est constituée au cours de ces mêmes années, alors que les Grecs convergeaient en grand nombre vers la capitale et avaient besoin de logements, ce qui provoqua un boum immobilier, accentué par la montée du modernisme en architecture et le plan Marshall. Les solutions apportées par ce mouvement se sont avérées idéales dans le contexte : l’ossature en béton permettait de créer des habitations à plusieurs étages dans le respect des impératifs de temps et de budget, et a rapidement connu un tel succès que la ville s’est changée en un tissu urbain bâti sur le même moule. La typologie s’inspirait librement du système Dom-ino sur pilotis de Le Corbusier, mais alors que la proposition d’origine était celle de logements de qualité, abordables et abondants, ces reproductions étaient surtout et avant tout simples et rapides à construire, sources de profit pour les promoteurs et portant en elles-mêmes la trahison ultime de l’idée initiale. Chara prend comme point de départ la production de l’espace sous l’angle des relations sociales, un espace façonné selon nos fantaisies, transformé par notre occupation ou contrôlé par la rationalisation et sa propre définition comme entité de production de commodités d’images, d’affirmations et d’architectures. C’est une exploration de la vie de famille, du déplacement et des objets du quotidien, en particulier à travers des œuvres sculpturales qui remettent en question notre vision de la représentation et de la réalité. Des sculptures et interventions spatiales en apparence minimalistes définiront et déconstruiront l’architecture, généreront et suspendront l’action, feront appel à la mémoire tout en la court-circuitant, le tout à la frontière entre dimensions personnelles, culturelles et sociales.”

Valérie Kolakis

Vit et travaille à Montréal.

Expositions personnelles (sélection):

2014: *The Duration of the Hard*,
Sharp Outline of Things, Fold
Gallery London, Londres.

2012: *Rien ne sert de rien*,
cependant tout arrive,
L’Œil de Poisson, Québec

2007: *Something is Missing*.
Skulpturhalle Basel, Basel,
Suisse.

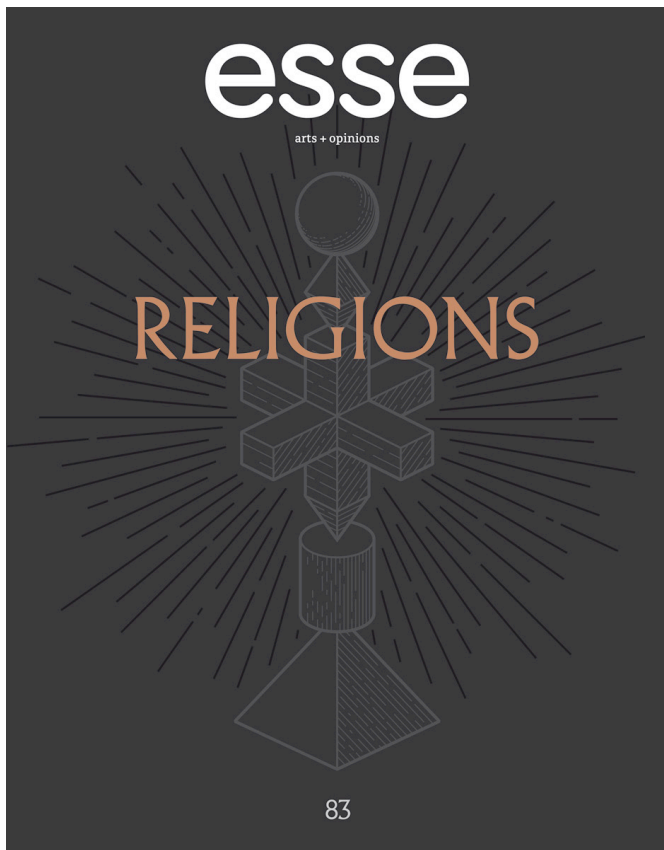
Expositions collectives (sélection):

2014: *Art14*, FOLD Gallery,
Londres, Angleterre.

2013: *Living in a Material
World*, Centre PHI, Montréal

2013: *Borderline/Borderline*,
Curator Charlotte Rousseau.

Galerie Donald Browne, Montréal.



Esse 83 - Religions

Le retour en force de la religion dans les débats sociopolitiques et philosophiques actuels est un phénomène sur lequel la revue esse s'est penché pour tenter d'en saisir les échos dans le champ des arts visuels. Dans la foulée des discussions qui ont cours depuis quelques années sur la place de la religion dans l'art contemporain, ce dossier interroge la manière dont les artistes réagissent face à cette problématique. Ainsi, que ce soit par la création d'œuvres de fiction à caractère critique ou humoristique, par l'emprunt, la subversion ou l'amalgame des codes religieux, par des références directes ou symboliques, ou encore par la reproduction de certains rituels, les œuvres mises en valeur dans ce numéro abordent le thème des religions par l'entremise de problématiques qui révèlent le caractère actuel de sa prégnance.

Informations pratiques

Mardi-samedi de 12h à 17h | Entrée libre
5455 de Gaspé, rdc/espace 110 Montréal
(Qc) H2T 3B3 Canada
<http://www.artdiagonale.org>

Informations presse

Chloé Grondeau: 514 524 6645
coordination@artdiagonale.org

CHARA
VALERIE KOLAKIS
+
ESSE 83 - Religions
LAUNCH



OPENING AND ESSE 83 LAUNCH ON JANUARY 15 AT 7 P.M.
EXHIBITION FROM JANUARY 16 TO FEBRUARY 21, 2015



Valérie Kolakis, *Chara*, 2014

Chara - Valérie Kolakis

“My work is an exploration of architectonics in relation to issues of migration, displacement and change. The underlining themes behind my work are of subtraction, vacancy and the false referent in the urban landscape. Specifically, it is a conceptual investigation of how identity is constructed and subsequently constrained by society and its physical spaces. Chara, translated from the Greek word meaning joy and the name of a 1950s building project in Athens, Greece. Modern Athens was formed in 1950s, when Greeks migrated to the capital in droves and required housing, creating a boom in construction, augmented by the rise of architectural modernism and the Marshall Plan. The great need for housing found its ideal tool in the solutions of the Modernist movement: concrete frame construction could provide multi story housing on time and on budget, quickly becoming so popular as to turn the city of Athens into a mono-building urban mass. The typology was loosely modeled on Le Corbusier’s systems of Dom-ino on pilotis, but where the original promise was for affordable and available quality housing these reproductions were merely easy and fast to build, providing profits for developers and the ultimate failure of this ideology. This project takes as its starting point the examining of how space is produced through social relations: shaped by our fantasies, transformed through our occupation, or controlled by rationalization and by considering the spaces in which commodities, images, truth claims, and architectures are produced. This is an exploration of domesticity, displacement and everyday objects, specifically through sculptural works that confront our ideas of representation and reality. Seemingly minimal sculptures and spatial interventions will define and deconstruct architecture, generate and suspend action, engages memory and short-circuits it, all at the intersection of the personal, cultural and social.”

Valérie Kolakis

Live and work at Montreal.

Solo exhibition (selection):

2014: *The Duration of the Hard, Sharp Outline of Things*, Fold Gallery London, London.

2012: *Rien ne sert de rien, cependant tout arrive*, L’Œil de Poisson, Québec

2007: *Something is Missing*, Skulpturhalle Basel, Basel, Suisse.

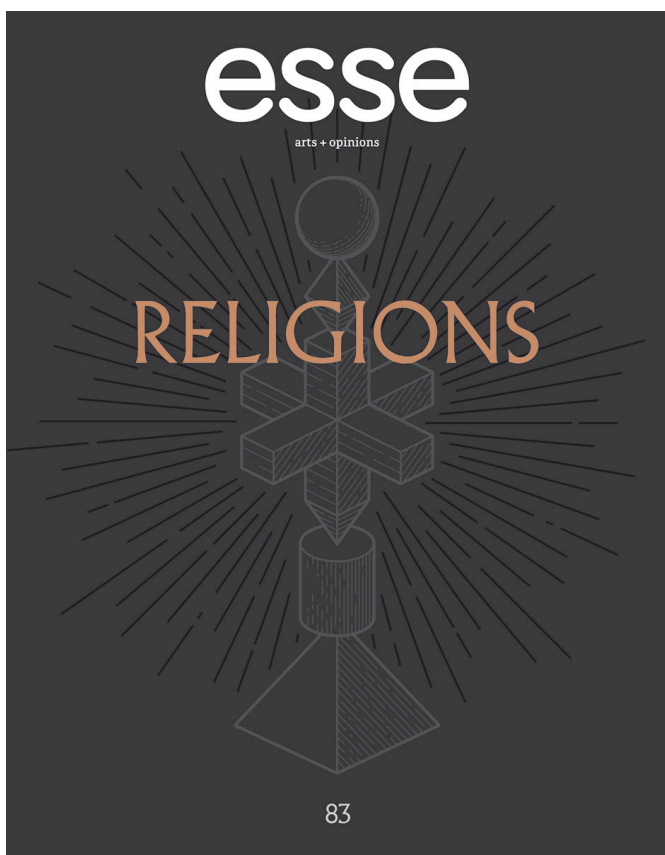
Group exhibition (selection):

2014: *Art14*, FOLD Gallery, London, England.

2013: *Living in a Material World*, PHI Center, Montreal

2013: *Borderline/Borderline*, Curator Charlotte Rousseau. Galerie Donald Browne, Montréal.

2009: *Strata*, Galerie Art Mür, Montreal



Esse 83 - Religions

With the powerful resurgence of religion in current socio-political and philosophical debates, esse explores its echoes in the field of the visual arts. Following recent discussions on the place of religion in contemporary art, this issue examines how artists are responding to this question. The artists whose work are featured in this issue — who create fictional works with a critical or humorous slant; borrow, subvert, or combine religious codes; make direct or symbolic references; or reproduce certain rituals — address the theme of religion through situations that reveal the nature of its current significance.



Gallery contacts and hours

Thursday-Saturday 12 p.m. 5 p.m. | Free admission
5455 de Gaspé, ground floor/space 110
Montréal (Qc) H2T 3B3 Canada

Press informations

Chloé Grondeau: 514 524 6645
coordination@artdiagonale.org