

LES SABLIER CAROLINE CLOUTIER

VERNISSAGE JEUDI 22 MAI, 17H
EXPOSITION DU 22 MAI AU 21 JUIN 2014



diagonale



Caroline Cloutier, *Les sabliers*, détail, 2014

L'exposition *Les Sabliers* présente une série d'installations inédites de l'artiste Caroline Cloutier. Pour le nouvel espace de Diagonale, l'artiste a conçu des œuvres au plus près de l'identité du lieu où elles se déploient en grand format le long des murs, jouant des angles, des recoins et des hauteurs.

L'exposition propose deux variations récentes de l'artiste autour du papier polypropylène. Depuis 2012, Caroline Cloutier compose ses installations à partir de ce matériau de prédilection utilisé comme support photographique. Elle crée des photomontages à grande échelle, conçus comme des trompe-l'œil architecturaux ou comme des images abstraites où seuls persistent de subtils dégradés de gris.

Pour *Les Sabliers*, l'artiste réutilise littéralement les pans de papier polypropylène présentés lors de ses précédentes expositions. Décollés puis découpés en fines lamelles, ils subissent toutes sortes de manipulations, inspirées des gestes de tissage et de filage. La répétition méthodique de l'artiste fait écho à ces figures ancestrales où mythologie et quotidien se rencontrent dans le geste des femmes ; Ariane déroulant le fil, Pénélope filant la laine ou Raiponce défaisant ses cheveux. Caroline Cloutier laisse libre cours à des motifs à la fois familiers et nouveaux, abstraits et symboliques, puisés dans les détails simples de fibres textiles et de paysage tels que flèche, vagues ou cheveux. Les œuvres s'animent alors d'un mouvement nouveau d'ondulation qui se prolonge hors du cadre de l'œuvre dans l'espace d'exposition.

Si l'artiste reprend aujourd'hui ces dégradés de gris, matière première de ses œuvres, c'est pour mieux les détourner. De surfaces lisses, ils se transforment en filaments pour former des motifs géométriques qui placent la ligne au cœur de l'œuvre. Dans la transparence et la superposition des lignes, dans leur animation, les œuvres appellent à la contemplation et au parcours, interpellant à la fois le regard et la présence physique du spectateur.

Claire Moeder

Caroline Cloutier

Vit et travaille à Montréal.

Expositions personnelles (sélection):

2014: *Vertige : les miroirs*,
Galerie Nicolas Robert, Montréal
2014: *Vertige*, Centre Clark,
Montréal
2012: *Dédale*, Centre Circa,
Montréal

Expositions collectives (sélection):

2014: *Démarches² : Exposant
deux*, Expression, St-Hyacinthe
2013: Autour de l'UQAM, Galerie
d'Este, Montréal
2012: *Lieux communs : Common
Grounds*, Warren G. Flowers
Gallery, Montréal

Informations pratiques

Mardi-samedi de 12h à 17h
Entrée libre

5455 de Gaspé, rdc/espace 110
Montréal (Qc) H2T 3B3 Canada

<http://www.artdiagonale.org>

Informations presse

Chloé Grondeau: 514 524 6645
coordination@artdiagonale.org

Caroline Cloutier aimerait
remercier Émilie Morneau ainsi
que le Conseil des arts et des
lettres du Québec.

HOURLASSES CAROLINE CLOUTIER

**OPENING ON MAY, 22 AT 5 P.M.
EXHIBITION FROM MAY 22 TO JUNE, 21 2014**



Caroline Cloutier, *Hourlasses*, detail, 2014

The exhibition *Hourlasses* presents a new series of installations by Caroline Cloutier. The artist has produced a triptych of large format works for Diagonale's new gallery that closely reflect the site where they are installed, extending across its walls, and playfully engaging its angles, corners and height.

This exhibition puts forward three recent variations of the artist's work with polypropylene paper. Since 2012, Caroline Cloutier has favored the use of this material for her photographic installations: large-scale photo montages, conceived as architectural trompe-l'œil, or abstract images composed of subtly varying shades of grey.

In *Hourlasses*, the artist reuses sections of polypropylene paper from her previous exhibitions. Peeled and cut into thin strips, they undergo various manipulations inspired by movements from weaving and spinning. The artist's methodical repetitions echo certain ancient figures, where mythology meets the daily rituals of women's gestures: Ariadne unwinding her thread, Penelope weaving, or Rapunzel letting down her hair. Caroline Cloutier gives free reign to new and familiar motifs, both abstract and symbolic, drawn from simple details found within the language of textiles and landscape, such as arrows, waves and hair. The work then becomes animated by a new undulating movement that grows beyond the frame of the paper and into the exhibition space.

By repurposing these shades of grey, the raw material of her artwork, the artist further diverts their meaning. Smooth surfaces are transformed into filaments that form both random and geometric shapes where the line is at the centre of the work. Through the transparency and layering of these lines, and in their animation, the works invite contemplation and wandering, engaging the viewer's sense of observation and physical presence.

Claire Moeder

Caroline Cloutier

Born and live at Montreal.

Solo exhibition (selection):

2014: *Vertige : les miroirs*,
Galerie Nicolas Robert, Montreal
2014: *Vertige*, Centre Clark,
Montreal
2012: *Dédale*, Centre Circa,
Montreal

Group exhibition (selection):

2014: *Démarches² : Exposant
deux*, Expression, St-Hyacinthe
2013: *Autour de l'UQAM*, Galerie
d'Esté, Montreal
2012: *Lieux communs : Common
Grounds*, Warren G. Flowers
Gallery, Montreal

Gallery contacts and hours

Thursday-Saturday
12 p.m. 5 p.m.
Free admission

5455 de Gaspé, ground floor/
space 110 - Montréal (Qc) H2T
3B3 Canada

<http://www.artdiagonale.org>

Press information

Chloé Grondeau: 514 524 6645
coordination@artdiagonale.org

Caroline Cloutier would like to thank Émilie Morneau and the Conseil des arts et des lettres du Québec.